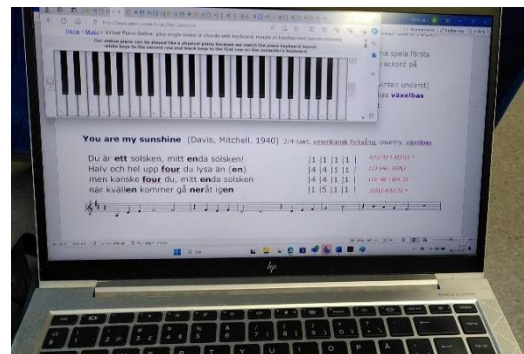


Korta övningslåtar (Du kommer långt med att räkna till fem och komma ihåg halvsteget efter tre! Tänk enkelt!!)

Hitta först en klaviatur/keyboard

Till exempel öppna detta [webbpiano](#) på din chromebook. Det går att öppna det i ett eget fönster och förminska det, så att du kan spela samtidigt som du ser sidan som ligger under, som på bilden →.

På datorn funkar den översta bokstavsraden som de vita tangenterna och raden ovanför (med siffror) som de svarta. **OBS! De halva och hela stegen syns tydligare på pianot än på datorns knappar.** Klicka bort "sustain" så låter det lite bättre. Med en riktig keyboard blir det så klart enklare men denna funkar ok, dessutom står tonernas namn på tangenterna!



Läs och titta på bilderna på [grundkunskaper](#) (särskilt sid 3 - 4) om du är det minsta osäker!

Allt du behöver kunna för att hänga med i musiken finns i de här minnesramsorna:

<p>Sju frekvenser har du nu, med halvsteg efter tre och sju Ta varannan och du får det enklaste ackordet!</p> <p>Alltså en tonart 1 _ 2 _ 3 4 _ 5 _ 6 _ 7 1 _ 2 _ 3 4 _ 5 _ 6 _ 7 1 och ett ackord, som dur: <u>1</u> _ <u>2</u> _ <u>3</u> 4 _ <u>5</u> _ 6 eller moll: <u>6</u> _ <u>7</u> 1 _ 2 _ <u>3</u> 4 _ Ser du skillnaden mellan dur och moll?</p>	<p>Durackord blir aldrig fel om du flyttar halv och hel men ett finger åt något håll skiljer dur från moll</p> <p>Paralleller: Helt upp från alla durackord eller helt ner från alla mollackord. 1↔6, 4↔2, 5↔3</p> <p>Om två går varsitt helsteg upp till fem så känns det extra gött att komma hem! Extra vanliga ackord i visor och jazz, en två-fem-etta!</p>
<p>Moll →</p> <p>Det går också att ha ett mollackord som hem-ackord? Det blir en helt annan känsla. Vissa tycker att det låter sorgset men ordet moll betyder mjuk (och dur betyder hård). Vanligaste mollackordet att börja på är 6. Även i moll är det två fingrar upp eller ner, fast ibland två halvsteg ner!</p>	<p>Mollackorden dom flyttar du tvärtom</p> <p>alltså hel och halv (den lägre först); utgå från 6; upp blir 2, ner blir 3. Namnet är bokstav + m</p> <p>I moll av mera mollig sort går båda neråt lika kort.</p> <p>Från mollackord kan två toner gå ett halvsteg neråt. Det blir en dominant i dur (som liknar ackordet 5).</p>

Även om webbpianot är irriterande dåligt så borde du kunna hitta en tonart där du kan ta några ackord. Börja med det ett! Det är lätta låtar och barnvisor i början, sen blir det lite svårare, men bara lite.

[Här finns sifferlåtar, bra för sångträning + notskrift!](#)

[Här finns hur många låtar som helst, även alldeles nya!](#)

1. Börja med att hitta **de fem första** tonerna i en tonart och härma dem med rösten "12345". Är det svårt så prova en annan tonart! När det låter rätt kan du lägga det första ackordet (135) samtidigt som du sjunger. Det blir ju på sätt och vis en liten låt! Egentligen är alla låtar en variant av den lilla låten, eller hur?
2. **Välj någon låt som du känner igen på denna sida** (eller bland [sifferlåtarna](#) eller bland [alla möjliga](#))! Välj en tonart som är lätt på webbpianot, typ G eller A. Spela tre till fyra av de första röda tonerna, inte fler, bara så många att du kan känna igen melodin. **Försök att sjunga den.** Lura gärna någon förälder eller något syskon att sjunga också. Ta gärna de enklaste melodierna i början av dokumentet!
3. **Hitta ackorden och försök spela till sången.** Det är lättare att hitta en melodi om du hör ett ackord.
4. **Skriv i "dagboken"** vilken eller vilka låtar som gick bäst (eller inte gick alls) **och vad ackorden heter i varje låt** (bokstäverna står på webbpianot, kolla s3-4 i [grundkunskaper](#)). Skriv till exempel 1=A, 4=D, 6=F#m. Skriv också i dagboken om du redan kan spela något instrument, om du har några exempel på musik du gillar eller om du har några frågor.

Övningslåtar (ofta bara början) Röda siffror är melodi och blåa siffror är relativa ackord. Titlarna är länkar till ljud:

Titel: [You are my sunshine](#)

Melodi: 5 ↑1 2 | 3 3 3 2 3 | 1 1 1 2 3 | 4 6 6 5 4 | 3 1 2 3 | 4 6 6 5 4 | 3 1 1 2 | 3 3 2 3 2 | 1

Text: You are my sunshine my only sunshine You make me happy when skies are grey. You'll never know dear, how much I love you Please don't take my sunshine away

Ackord: | 1 | 1 | 4 | 1 | 4 | 1 | 5 | 1

Titel: [The lion sleeps tonight](#)

Melodi: | 1 2 3 2 3 | 4 3 2 1 2 | 3 2 1 3 | 2 | 5 3 2 3 5 | 4 3 2 1 2 | 3 2 1 3 | 2 | |

Text: In the jungle, the mighty jungle the lion sleeps tonight. In the jungle, the mighty jungle the lion sleeps tonight.

Ackord: | 1 | 4 | 1 | 5 | 1 | 4 | 1 | 5 | |

Titel: [Lille katt](#)

Melodi: | 1 2 3 | 1 2 3 | 3 5 4 3 | 4 3 2 | ↓7 ↑1 2 | ↓7 ↑1 2 | 2 4 3 2 | 3 2 1 | |

Text: Lille katt lille katt, lille söte ka-atta vet du att vet du att, det är mörkt om na-atta?

Ackord: | 1 | 1 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 1 | |

Titel: [Sånt e livet](#)

Melodi: 3 2 | 1 1 | 3 -2 1 | 2 1 | 3 2 1 | 1 1 | ↓7 ↑1 | 2

Text: Sånt är livet, så-ånt är livet Så mycket falskhet bor det här

Ackord: | 1 | 1 | 4 | 4 | 1 | 1 | 5 | 5 | |

Titel: [Happy birthday](#) 3/4-takt (Nästan lika krånglig som Bamse men alla kan sjunga den!)

Melodi: 5 5 | 6 5 ↑1 | ↓7 5 5 | 6 5 ↑2 | 1 ↓5 5 | ↑5 3 1 | ↓7 6 ↑4 4 | 3 1 2 | 1

Text: Happy birthday to you! Happy birthday to you! Happy birthday dear Someone! Happy birthday to you!

Ackord: | 1 | 5 | 5 | 1 | 1 | 4 | 1 4 5 | 1

Titel: [Blinka lilla stjärna](#) 2/4-takt

Melodi: | 1 1 | 5 5 | 6 6 | 5 4 | 4 | 3 3 | 2 2 | 1 | 5 5 | 4 4 | 3 3 | 2 | 5 5 | 4 4 | 3 3 | 2 | 1 1 | 5 5 | 6 6 | 5 4 | 4 | 3 3 | 2 2 | 1

Text: Blinka lilla stjärna där hur jag undrar vad du är Fjärran lockar du min syn lik en diamant i skyn Blinka lilla stjärna där hur jag undrar vad du är

Ackord: | 1 | 1 | 4 | 1 | 4 | 1 | 5 | 1 | 1 | 4 | 1 | 5 | 1 | 4 | 1 | 5 | 1 | 1 | 4 | 1 | 4 | 1 | 5 | 1

Titel: [Lilla snigel](#) 2/4-takt

Melodi: | 5 5 3 3 | 5 5 3 | 4 4 2 | 5 5 3 | 5 5 3 3 | 5 5 3 | 4 4 2 2 | 1 | |

Text: Lilla snigel, akta dig, akta dig, akta dig! Lilla snigel, akta dig, annars tar jag dig!

Ackord: | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 | 1 | |

Titel: [Björnen sover](#)

Melodi: | 1 1 1 3 | 2 2 2 4 | 3 3 2 2 | 1 | 3 3 3 3 | 5 4 | 2 2 2 2 | 4 3 | 1 1 1 3 | 2 2 2 4 | 3 3 2 2 | 1

Text: Björnen sover, björnen sover i sitt lugna bo. Han är inte farlig bara man är varlig men man kan dock men man kan dock honom aldrig tro.

Ackord: | 1 | 5 | 1 5 | 1 | 1 | 2 | 5 | 1 | 1 | 5 | 1 5 | 1

Titel: [Imse vimse spindel](#) 2/4-takt

Melodi: | 1 1 1 2 | 3 3 | 2 1 2 3 | 1 | 3 3 4 | 5 5 | 4 3 4 5 | 3 | ↑1 1 1 | 7 7 | 6 6 6 6 | 5 | 1 1 1 2 | 3 3 | 2 1 2 3 | 1

Text: Imse vimse spindel klättra upp för trä'n Ner faller regnet spola spindeln bort Upp stiger solen torka bort allt regn Imse vimse spindel klättra upp igen

Ackord: | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 6 | 3 | 4 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 5 | 1

Titel: [Bumbibjörnarna](#)

Melodi: | 3 4 5 | | 5 5 5 4 3 2 | 3 5 1 | | 5 5 5 4 3 2 | 3 5 1 | | 6 5 4 3 2 | 1 | |

Text: Hipp hurra För här kommer Bumbibjörnarna Studsar fram igenom sagorna Och vi får följa med

Ackord: | 1 | 2 | 5 | 1 | 6 | 2 | 5 | 1 | 4 | 2 | 5 | 1 | |

Titel: [Bamse](#) (klart svårare melodi, eller hur?)

Melodi: | 5 ↑1 | 2 6 | 5 4 3 2 | 1 ↓5 | 6 ↑1 | ↓5 ↑3 | 2 1 ↓7 ↑1 | 2 | |

Text: Heja Bamse, starkast är vår Bamse. Men han tycker inte om att slåss!

Ackord: | 1 | 4 | 5 | 1 | 4 | 1 | 2d | 5 | (1 till 2d - alla toner ett helt steg uppåt; sen halv och hel till 5)

Titel: [McDonalds reklamsnutt](#) och [Glassbilen](#) (Varning för falska toner!) och [Nokiasignalen](#) (Ovanligt svår att spela!)
Melodi: |1 2 3 6 |5 3 2 1|1 5 |↑3 5 3 1 ↓5|↑3 5 3 1 ↓5|↑4 4 2 2 |1 5 4 |↓6 7 ↑3 2 |↓4 5 ↑2 1 |↓3 5 ↑1
(Pentatonisk melodi – inga fyror och sjuor)

Titel: [Country roads](#) (Pentatonisk melodi – inga fyror och sjuor)
Melodi: 1 2 |3 2 1 |2 3 2 |1 3 5 |6 6 5 |5 3 2 1 |2 3 2 1 |1 1 2 |2-1
Text: Country roads, take me home to the place I belong West Virginia, mountain mamma, take me home, country roads
Ackord: |1 |5 |6 |4 |1 |5 |4 |1 |

Titel: [Svag](#) (Pentatonisk melodi – inga fyror och sjuor)
Melodi: 3 3 3 3 2 1 2 |3 2 3 2 3 3 5 6 5 3 3 |2 2 2 3 2 1 2 |3 2 1 3 2 3 2 3-2 1-↓6 |↑1 1
Text: Men jag kan inte va i samma rum som dig utan att jag tappar andan och varje gång du ser på mig känns som att mitt hjä-ärta - a stannar
Ackord: |1 |5 |6 |4 |

Titel: [Don't Stop Believin](#) (Pentatonisk melodi – inga fyror och sjuor)
Melodi: | 3 1 |2 2 3 | 1 1 1 1 |5 5 3-2-1 | 3 3 1 |2 2 3 2 1 |2 3 1 | |
Text: Just a small-town girl Livin' in a lonely world She took the midnight train goin' anywhere
Ackord: |1 |5 |6 |4 |1 |5 |3 |4 |

Titel: [En säng av rosor](#)
Melodi: |3 4 5 4 3 2 |1 |1 2 3 2 1↓7|6 ↑|3 4 5 4 3 2 |1 2 3 2 |1 2 3 2 1↓7|↑1
Text: Glaset är halvtomt just nu Halvfullt om du varit här Dagarna går men vill aldrig ta slut Önskar jag var där du är
Ackord: |1 5 |6 |6 5 |4 |1 5 |6 5 |4 5 |1

Några låtar i moll:

Titel: [Bella ciao](#)
Melodi: 3 6 7 |↑1↓6 3 6 7 |16 3 6 7 |1 7 6 1 7 6 |↑3 3 3 3 2 3 |4 4 4 3 2 |3 1 1↓7 6 |7 3 1 ↓7 |6
Text: Una mattina mi son svegliato o bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao, una mattina mi son svegliato e ho trovato l'invasor
Ackord: |6 |6 |6 |6d |2 |6 |3d |6 |
↑ en växeldominant som vill till 2 (_ 5 _ 6 _ 7 1 #1 2 _ 3 4 _ 5 _)

Titel: [The Godfather theme](#)
Melodi: 3 6↑1|↓7 6 ↑1↓6 |7 6 4 5 |3 |3 6↑1|↓7 6↑1↓6|7 6 3 b3 |2 | 2 4 6 |7 | 2 4#5|6 |↓6↑15|4 3 5 4|4 3 3 ↓#5|6
Text: Speak softly, love And hold me warm against your heart I feel your words The tender trembling moments start We're in a world, our very own Sharing a love that only few have ever known
Ackord: |6 |2 |6 |6 |6 |2 |2 |2 |2 |6 |6 |3d |3d |6 |

Titel: [Vem kan segla förutan vind?](#) 6/8-takt
Melodi: |6 7 ↑1↓7 6 |↑3 3 3 |4 5 6 5 4 |3 3 |2 2 4 3 2 |1 1 ↓6 |7↑1↓7 3 #5|6 6
Text: Vem kan segla förutan vind? Vem kan ro utan åror? Vem kan skiljas från vännen sin utan att fälla tårar?
Ackord: |6 |6 |2 |6 |2 |6 4 |3d |6 |

Titel: [The Wellerman](#)
Melodi: 3 |↓6 6 6 6 ↑1 |3 3 3 3 3 |4 2 2 2 4 4 |6 6 3 ↓6 6 |6 6 6 ↑1 |3 3 3 |3 2 1 1 ↓7 |6
Text: There once was a ship that put to sea And the name of that ship was the Billy o' Tea The winds blew hard, her bow dipped down Blow, me bully boys, blow
Ackord: |6 |6 |2 |6 |6 |6 |3d |6 |

Titel: [The Wellerman \(fortsättning\)](#)
Melodi: |↑6 6 4 |5 3 3 3 3 |4 2 2 2 4 |6 3 ↓6 |↑6 6 4 4 |5 3 3 3 3 |3 2 1 ↓7 |6
Text: Soon may the Wellerman come To bring us sugar and tea and rum One day, when the tonguin' is done We'll take our leave and go
Ackord: |4 |1 |2 |6 |4 |1 |3d |6 |

... och några fler med blandade ackord:

Titel: Snart skiner Poseidon 3/4-takt (Pentatonisk melodi – inga fyror och sjuor; vad händer om du spelar melodin i F#?)

Melodi: 3 2 | 1 2 | 3 5 | 6 ↑1 | 2 3 2 | ↓1 6 | 5 3 | 3 2 1

Text: När vi kastar våra tomma glas finns det alltid nån med hjärtat kvar

Ackord: | 1 | 3 | 4 | 5 | 1 | 3 | 4 | 4 | |

Titel: Valborg

Melodi: | 1 2 3 4 | 5 3 | ↓6 6 7 | ↑1 2 | 3 2 4-3- | 5 1 2 3 4 | 5 3 7 | 6 6 6 5 4 3 | 2

Text: Änglarna har åkt på pisk. Gårdarna är grönsvarta-a-a och i Azalea kan man inte undgå att bli kär

Ackord: | 1 | 3 | 4 | 5 | 1 | 3 | 4 | 5

Titel: Du gamla du fria

Melodi: 3 | 3 1 1 | 1 2 3 | 3 2 1 | ↓7 ↑2 | 2 ↓7 ↑1 | 2 ↓7 ↑3 1 | ↓6 | 5 5 | ↑1 1 2 | ↓7 7 ↑1 | ↓6 5 6 7 | 5 5 | ↑1 ↓7 ↑1 2 | 3 1 4 3 | 2 | 1

Text: Du gamla, du fria, du fjällhöga nord Du tysta, du glädjjerika skö - na Jag hälsar dig, vänaste la-and uppå jord, Din sol, din himmel, dina ängder gröna

Ackord: | 1 | 6 | 2d | 5 | 5 | 3 | 2d | 5 | 1 | 3 | 4 | 5 | 1 | 4 | 5 | 1

6 till 2d blir helsteg upp med två fingrar. 2d till 5 blir samma som 1 till 4, alltså halv och hel upp. 5 till 3 blir ett finger upp.

Titel: Don't stop me now

Melodi: 3 | 2-1 1 1 3 5 | ↑1 | ↓7 5 3 | 2 1 3 2 1 | 2 3 4 | 5 6 7 | ↑1 1 | 3 4 3 2 | 1 ↓6 ↑1 | 3 3 4 3 2 | #1 2 3 ↓6

Text: Tonight I'm gonna have myself a real good time I feel a - li - i - i - ive And the world I'll turn it inside out Yeah! I'm floating around In ecstasy so

Ackord: | 1 | 3 | 6 | 4 | 5 | 1 | 1⁷ | 4 | 2 | 6d

1⁷ = 1_2_3_4_5_6_7_1 6d = halv+halv ner fr. 2

Det är ganska vanligt, speciellt i jazzinfluerad musik, att ha fyra eller fler toner i varje ackord. Just 1⁷ liknar 5⁷ = 5_6_7_1_2_3_4_5 som brukar gå 4 steg upp till 1! 5 är dominant till 1. Eftersom det bara är ackord 5 som ser ut på det här viset (dur med liten sju) så tror öronen att denna 1⁷ är en 5a som vill hem, även om hem är en 4a! Här fungerar 1an som en dominant, precis som 3d gör innan ackordet 6 eller som 5 gör inna n 1, som är vanligast.

Pedagogiska låtar:

Två låtar som inte riktigt finns ännu men kan vara bra att kunna! Först en låt med ramsorna om tonerna och ackorden. Första versen borde vara lätt att spela och sjunga, eller hur? Den handlar om att en tonart är jämna delar av ljudvågor (frekvenser) och innehåller **de tre durackorden** + ett moll, men också en **dominant**, en 5a innan en 1a, som gör att 1 känns hemma! Vanligt i all musik, fast inte i ny pop.

Sju frekvenser

(Tonerna 1, 5, 4 och 3 är faktiskt just två- tre- fyr- å femtedelar av första tonens frekvens!)

Melodi: | 1 1 1 1 | 1 1 2 1 | 1 1 1 2 | 3 4 5 | ↑1 ↓5 4 3 | 3 3 4 3 | 4 4 4 3 | 2 2 3 2 |

Text: Får du luften att vibrera hörs en ton, ja faktiskt flera: Två- tre- fyr- å femtedelar, det blir tonerna du spelar!

Ackord: | 1 | 4 | 1 | 5 | 1 | 6 | 4 | 5 | |

Innehåller samma ackord men ingen dominant (efter 5 kommer ju 6 och inte 1), typiskt för pop efter 2000-talet.

Melodi: | 1 2 3 4 | 5 6 7 | ↑1 | ↓7 6 5 4 | 3 2 1 | 1 1 3 3 | 5 5 5 3 | 4 3 3 2 | 1 1 | |

Text: Sju frekvenser har du nu, med halvsteg efter tre och sju Ta varannan och du får det enklaste ackordet!

Ackord: | 1 | 5 | 6 | 4 | 1 | 5 | 6 | 4 | |

Refräng

(och för att minnas till vilket ackord vi kommer finns en frivillig understämman längst ner på sidan)

Melodi: | ↑1 1 1 1 | 1 | 1 2 1 | 1 1 1 1 | ↓7 7 6 | 5 5 5 4 | 3 2 1 | 1 2 3 4 | 2

Text: Durackord blir aldrig fel om du flyttar halv och hel! Ett finger åt något håll skiljer dur från moll!

Ackord: | 1 | 4 | 1 | 5 | 1 | 6 | 4 | 2

Melodi: 2 | 2 2 3 4 | 3 2 1 ↓6 | ↑2 | 1 | 2 2 3 4 | 3 2 1 ↓7 | ↑1 | ↓7 (= #5 i nästa tonart) |

Text: från två, gå varsitt helt steg upp till fem, så känns det extra gött å komma hem! Men ...

Ackord: | 2 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 1 | 5 (= 3d i nästa tonart) |

Moll: Samma grundton blir nu en 6a i stället för en 1a! Känslan blir moll och bytena blir tvärtom – hel och halv i stället för halv och hel! Men ofta flyttas båda ett halv neråt för att likna ackord 5 och bli dominant till grundackordet. Dominanten bestämmer vad som är hem!

Melodi: | 6 7 ↑1 ↓6 | ↑2 | ↓6 7 ↑1 ↓6 | 7 7 | ↑1 1 1 1 | 2 3 2 2 | 1 2 1 1 | ↓7 ↑1 ↓7 |
 Text: mollackorden dom, flyttar du tvärtom; i moll av mera mollig sort går båda neråt lika kort men (och refrängen igen!)
 Ackord: | 6 | 2 | 6 | 3 | 6 | 2 | 6 | 3d (= 5 i första tonarten) |
 3d = dominant

Rap: Ackordets namn är bokstaven där första tonen e / det blir en stamton - A, B, C, D, E, F eller G!
 Ett kors (#) kan höja tonerna; ett b (b) kan sänka dem / men blir det mollackord så ska du skriva dit ett "m"!

Dur igen: Om växeldominanter (lite överkurs, men mycket användbart)

(Tonerna 1, 5, 4 och 3 är faktiskt just två- tre- fyr- å femtedelar av första tonens frekvens!)

Melodi: 1 | 1 1 1 1 | 1 1 2 1 | 1 1 1 1 | 2 3 4 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 4 5 | 4 4 |
 Text: En växeldominant kan ändra riktning oftast går den ett halvsteg upp från durtersen på alla mollackorden.
 Ackord: | 1 | 4 | 1 | 5 | 1 | 6 | 6d | 2 |

Melodi: 4 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 4 | 3 3 | 3 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 7 | 6
 Text: Ett durackord som sprider sig ett halvt åt varje håll kan bli en praktisk växel till sin parallell i moll
 Ackord: | 1 | 1 | 3d | 3d | 6 | 6 | 4 | 4 |

Melodi: 6 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 6 | b7 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 | b6 6 6 6 | b6
 Text: och durackord som krymper, vi kan kalla dem för "dim", kan leda nästan vartsomhelst (men svårt att hitta rim)
 Ackord: | 1 | 1 | #1° eller 6d | 6d | 2 | 2 | 2° | 2° |

Melodi: 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 | ↑2 2 2 2 | 2 2 2 2 | #2 2 2 2 | #2 (=b3)
 Text: Håll kvar din prim på väg två fingrar ner så får du sus Om durackordets kvint går upp ett halvt så blir det plus
 Ackord: | 1 | 1 | 5sus | 5 | 5 | 5 | 5+ | 5+ |

Moll igen, fast med durackord, så det låter "blues" + shufflerytm: Eftersom 1 nu är en 6a hamnar nya 1an ett och ett halvt steg upp (b3)!

Melodi: 6 | ↑1 ↓6 6 6 | 6 6 ↑1 1 | 1 ↓6 6 6 | 6 6 ↑1 1 | 1 ↓6 6 5 | 6 5 3 | 5 3 5 3 | 3 2 3 |
 Text: I bluesmusik och rock'n'roll finns toner mellan dur och moll; så sjung i moll och spela dur! Ganska logiskt, eller hur?
 Ackord: | 6d | 6d | 2d | 2d | 6d | 6d | 3d | 3d |
 låter precis som: | 1 | 1 | 4 | 4 | 1 | 1 | 5 | 5 |

Melodi: 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 5 5 3 | 6 6 6 5 | 6 5 6 5 | 6 5 6 5 | 6 5 6 |
 Text: Om rock ska vara stark och hård kan du ta ett powerchord eller mollackord i "dur" som "hård" på franska, eller hur?
 Ackord: | 6d | 6d | 3⁵ | 3⁵ | 6⁵ | 1⁵ | 2⁵ | 4⁵ |

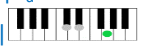
Refräng igen, i dur, som vanlig pop! Men eftersom förra versen går i moll hamnar ackord 4 ett halvsteg över 5 här. Allt kan höjas ett halvt!

Melodi: | ↑1 1 1 1 | 1 2 1 | 1 1 1 1 | ↓7 7 6 | 5 5 5 4 | 3 2 1 | 1 2 3 4 | 2
 Text: Durackord blir aldrig fel om du flyttar halv och hel! Ett finger åt något håll skiljer dur från moll!
 Ackord: | 1 | 4 | 1 | 5 | 1 (3) | 6 | 4 | 2 |

Melodi: 2 | 2 2 3 4 | 3 2 1 ↓6 | ↑2 | 1 2 2 3 4 | 3 2 1 ↓7 | ↑1 |
 Text: Om två går varsitt helsteg upp till fem så känns det extra gött å komma hem!
 Ackord: | 2 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 1 | |

Den osänkbara sången 1 = C 3/4-takt (en nästan färdig sång för att minnas var stamtonerna sitter mm)

Melodi: 1 | 1 1 1 2 1 | 5 5 5 6 5 | ↑1 ↓6 5 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 2 2 2 1 | 2 | 3 5 |
 Text: När solstrålen möter regndroppen blir det sju färger du kan se. När en frekvens delar sig kan sju toner komma ur den!
 Ackord: | 1 | 5 | 6 | 4 | 1 | 5 | 1 | 5 |
 Ackord: | C | G | Am | F | C | G | C | G

Melodi: 3 2 | 1 1 1 2 1 | 5 5 5 6 5 | ↑1 ↓6 5 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 | 5 5 5 5 | 3 1 |
 Text: och till vänster om alla tvillingar sitter den mäktiga tonen C, för det är C som är nummer ett på klaviaturen!
 Ackord: | 1 | 6^dalt | 2 | 4 | 1 | 4/5 | 1 |
 Ackord: | C |  | Dm | F | C | F/g^{eller}G¹¹ | C |
 | A⁹⁻⁵ utan grundton (Jag ville bara höra hur det lät om jag spelade tvillingarna här, det blev en slags växeldominant med ledton mellan 1 och 2)

Melodi: 3 1 ↓7 | 6 6 6 6 6 | 7 7 7 7 | ↑1 1 2 | 3 4 4 | 5 #5 5 | 6 2 3 3 2 | 3
 Text: Har du sagt **A**, får du säga **B** sen får du **C** vad **D E F**-ter **G**? Gissa på **A, D E** vad **D E**!
 Ackord: 3d | 6 | 3d | 6 5 | 1 2 | 5 | 3d | 6 | 3d |
 Ackord: E | Am | E | Am G | C Dm | G | E | Am | E |

Melodi: 3 2 | 1 1 1 2 1 | 5 5 5 6 5 | ↑1 ↓6 5 3 2 | 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 | 5 5 5 5 | 3 1 | 1 | 1 #1 2 #2 3 4 | #4 5 #5 6 #6 7 | ↑1 ↓1
 Text: understämman → under till vänster om alla tvillingar sitter den självgodade tonen C och tror att den är nummer ett på klaviaturen, men alla toner kan va | ett ut i naturen!
 Ackord: | 1 | 6^dalt | 2 | 4 | 1 | 4/5 | 1 | 5 | 1 | 5^{alt} | 1 |
 Ackord: | C | A⁹⁻⁵ utan grundton | Dm | F | C | F/g^{eller}G¹¹ | C | G | C | G⁻⁹⁻⁵ | C

Fler låtar att välja på finns här: [sifferlåtar](#) eller [massor av andra låtar, även nya.](#)

(Titel: (Detta kan sjungas som en stämma till " Sju frekvenser - refrängen")
 Melodi: 1 2 | 3 4 5 3 | 6 6 6 5 | 5 4 3 5 | 2 3 4 4 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 4 4 5 6 | 6 5 4 |
 Text: Klättra uppåt halv och hel blir fyra! Neråt halv och hel blir fem! Ett ner blir tre, ett upp blir sex och aldrig ska du glömma dem!
 Ackord: | 1 | 4 | 1 | 5 | 1 | (3) | 6 | 4 | 2 |)